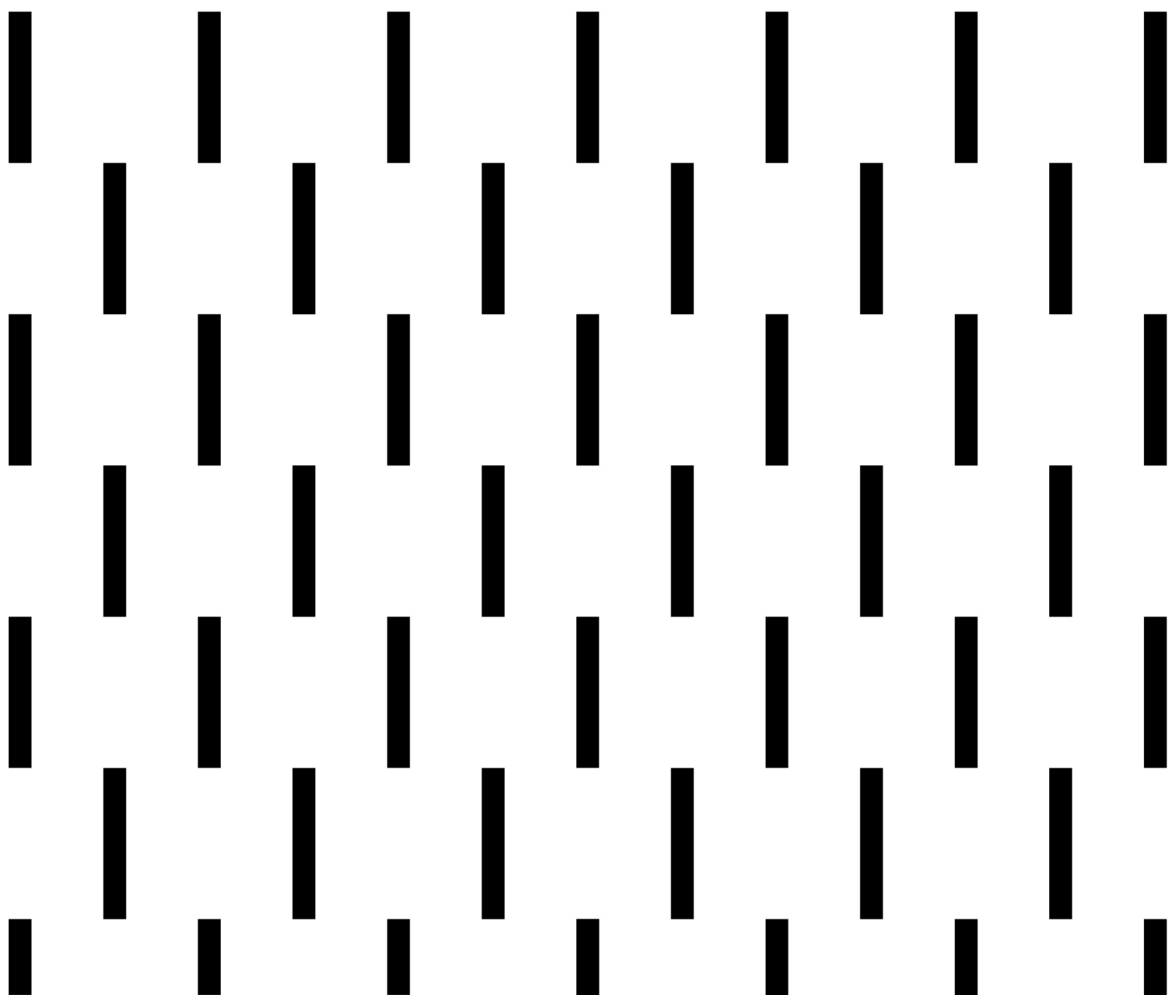


Dimensiones sociales de la tecnología de producción del arte rupestre del valle de Lluta, norte de Chile

Daniela Valenzuela 



qijqa
ediciones
serie tesis



DIMENSIONES SOCIALES DE LA TECNOLOGÍA
DE PRODUCCIÓN DEL ARTE RUPESTRE
DEL VALLE DE LLUTA,
NORTE DE CHILE

306 Valenzuela, Daniela
609 Dimensiones sociales de la
983 tecnología de producción
del arte rupestre del valle de Lluta,
norte de Chile
Santiago, Ocho Libros SPA
1ª edición, 2017
324 pp.

QILLQA Ediciones

Primera edición de 500 ejemplares, noviembre de 2017

Inscripción en el Registro de Propiedad Intelectual N° 283634

ISBN: 978-956-287-399-4

QILLQA

Instituto de Arqueología y Antropología (IAA)

Universidad Católica del Norte

Email: qillqa@ucn.cl

Casilla 17, Correo San Pedro de Atacama

Región de Antofagasta - Chile

CP 1410000

 <https://ror.org/02akpm128>

Representante Legal: Jorge Tabilo, Rector Universidad Católica del Norte.

Copyright © Universidad Católica del Norte 2017.

Edición, diseño y producción de originales

Ocho Libros SPA

Arzobispo Casanova 36

Providencia-Santiago

www.ocholibros.cl

Email: contacto@ocholibros.cl

Tel: (+056) 223351767

Impreso en Chile por Editora e Imprenta Maval SPA

Hecho en Chile / Printed in Chile

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida, mediante cualquier sistema, sin la expresa autorización de la editora.



DIMENSIONES SOCIALES DE LA TECNOLOGÍA
DE PRODUCCIÓN DEL ARTE RUPESTRE
DEL VALLE DE LLUTA,
NORTE DE CHILE

DANIELA VALENZUELA 



QILLQA

Ediciones del Instituto de Arqueología y Antropología (IAA)
Universidad Católica del Norte

Editora: Carolina Agüero
(Universidad Católica del Norte)

Coeditoras: Valentina Figueroa, Fernanda Kalazich, Susan Kuzminsky y Marina Weinberg
(Universidad Católica del Norte)

Asesor editorial: Diego Álamos

Félix Acuto (Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-CONICET);
Margarita Alvarado (Pontificia Universidad Católica de Chile); Leonor Adán
(Universidad Austral de Chile); José Bengoa (Universidad Academia de Humanismo
Cristiano); José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino); Claudia Briones
(Universidad Nacional de Río Negro); Victoria Castro (Universidad Alberto Hurtado);
Ingrid de Jong (Universidad de Buenos Aires); Tom Dillehay (Universidad de Vanderbilt);
Rolf Foerster (Universidad de Chile); Jorge Hidalgo (Universidad de Chile); Peter Kaulicke
(Universidad Católica del Perú); Fernanda Macchi (Universidad McGill); Francisca
Márquez (Universidad Alberto Hurtado); André Menard (Universidad de Chile); Elisabeth
Monasterios (Universidad de Pittsburgh); Walter Neves (Universidad de São Paulo); Axel
Nielsen (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano); Adriana
Piscitelli (Universidad Estadual de Campinas); Frank Salomon (Universidad de Wisconsin-
Madison); Calogero Santoro (Universidad de Tarapacá); Mauricio Uribe (Universidad de
Chile); Celina Tuozzo (Instituto Torcuato di Tella, Argentina); Julio Vezub (Centro Nacional
Patagónico, Argentina); Flora Vilches (Universidad de Chile).

Anexo 2

Descripción de los 13 grupos técnicos pronosticados

Grupo 1

Integrado por 54 figuras y siete paneles, provenientes principalmente de Arancha 1-2 (91%). Unos pocos casos provienen de Poblado Millune (2%), Recintos Millune Oeste (4%), Sora Sur (2%) y Vinto 1-2 (2%). Está conformado en su totalidad por motivos abstractos simples de tamaños más pequeños (0-100 cm²). En este grupo predominan los anchos de surco medio a ancho, entre 25 y 40 mm (69%) y las profundidades de superficial a media, entre 2 y 10 mm (78%), con secciones de surco preferentemente en U (83%). La acción mecánica escogida fue fundamentalmente la horadación (94%) y en todos los casos con tratamiento de superficie areal. Se utilizaron siempre rocas duras con topografía regular e irregular (91%). Por lo general no existe relación entre la figura y accidentes naturales de la roca (94%). Los motivos que caracterizan a este grupo son las cúpulas simples.

Grupo 2

Es un grupo relativamente pequeño, compuesto por 37 casos de figuras principalmente de Poblado Millune (38%), Vinto 1-2 (32%) y Arancha 1-2 (22%), con menor cantidad de figuras de Sora Sur (5%) y Vinto 4 (3%). Conformado por abstractos simples (100% cúpulas simples). A diferencia del grupo 1, donde el 91% de los casos estaban en un solo sitio, las cúpulas simples (los motivos más representados) están repartidas en diferentes sitios en proporciones similares. El tamaño de las figuras es semejante al grupo 1, todas las figuras son de tamaño muy pequeño (0-100 cm²). El surco tiende a ser más ancho y más profundo que el del grupo 1 (surcos son principalmente anchos (35-45 mm) y profundidad media (8-14 mm). La sección también es en U, pero las secciones en V aumentan levemente (casi 40%). La acción mecánica es 100% por horadación. Predomina el tratamiento areal (97%) y la ausencia de relación de figuras con accidentes del soporte (89%).

Grupo 3

Agrupar 52 figuras, fundamentalmente de Poblado Millune (79%) y en menor medida Vinto 1-2 (15%), Arancha 1-2 (4%) y Vinto 4 (2%). Está compuesto en su totalidad por motivos abstractos, principalmente cúpulas simples (96%) y solo un 4% son cúpulas unidas a líneas. Las figuras siguen siendo de tamaños muy pequeños, menores a 100 cm² (98%). Sobre el ancho de surco, predominan los muy anchos (más de 40 mm) con un 58%, el resto se reparte entre 20 y 40 mm. Es el grupo que tiene las cúpulas más profundas: hay una clara tendencia a profundidades mayores a 14 mm (73%), y el 40% está sobre los 18 mm. Mientras en el grupo 1 la sección del surco era casi totalmente en U y en el grupo 2 incorporaba el surco en V en un porcentaje no menor, aquí los surcos son principalmente en V (69%). Todos los motivos fueron realizados mediante la acción mecánica de horadación. Al igual que en los grupos 1 y 2, todas las figuras tienen tratamiento de superficie areal. Mayoritariamente se utilizaron rocas muy duras (79%), con topografía regular e irregular, predominando las regulares (52%). Predomina la ausencia de relación entre la figura y los accidentes de la roca (96%). A diferencia del 1, este grupo es minoritario en Arancha 1-2 y mayoritario en Poblado Millune, donde es el grupo característico.

Grupo 4

El grupo 4 contiene 43 casos, de los cuales el 93% proviene de Cruces de Molinos y el resto de Arancha. Es un grupo muy variado, particularmente si lo comparamos con los grupos tratados previamente. Se compone de gran diversidad de categorías formales, predominando los abstractos compuestos (49%) y camélidos (35%). En menor medida incluye abstractos simples (9%) y otros zoomorfos (7%). Es el grupo que contiene el mayor porcentaje de figuras muy grandes, mayores a 1000 cm² (casi 40%); el resto se circunscribe a tamaños muy pequeños a pequeños (entre 100 y 500 cm²). En cuanto al surco, todas las figuras tienen secciones en U, dominando los anchos angostos a medios, entre 10 y 25 mm (alrededor del 74%) y las profundidades muy superficiales, entre 0 y 4 mm, con una preponderancia de entre 2 y 4 mm (84%). El 98% fue ejecutado por piqueteado, con tratamiento de superficie lineal (60%) y areal (40%), utilizando generalmente rocas duras e irregulares (93%). En el 58% de los casos existe relación entre la figura y los accidentes de la roca, destacando ampliamente la restricción por sobre la integración. Este grupo contiene figuras grandes que se resuelven técnicamente de la misma manera que las figuras pequeñas de él. Se caracteriza por concentrar las figuras grandes de la muestra (el 42% está sobre 500 cm² y el 40% mayor a 1000 cm²; el grupo que le sigue con figuras sobre 500 cm² es el 13 con un 23%). Las figuras muy grandes (rango >1000

cm²) son principalmente abstractos compuestos (14:17), y dentro de ellos destacan los soles (4) y las composiciones geométricas con eje central (6). De estas últimas, cabe notar que de las siete que integran la muestra, seis están dentro de este grupo.

Grupo 5

Este grupo es el más numeroso, está integrado por 75 casos que se encuentran principalmente en Cruces de Molinos (84%), con una pequeña fracción en Arancha 1-2 (16%). Es un grupo diverso, caracterizado por el predominio de motivos figurativos, su principal componente, que abarca el 84% del grupo. Las figuras más comunes son camélidos (61%), seguidos de motivos abstractos (16%) que están constituidos por 10 cúpulas simples y dos cúpulas en serie. Los antropomorfos alcanzan el 12%, otros zoomorfos 5% y los objetos el 5%. Destaca que de las ocho representaciones de objetos de la muestra, la mitad se encuentra en este grupo (el resto se reparte entre los grupos 7, 12 y 13). Todos los camélidos (46: 75) provienen de Cruces de Molinos, entre los cuales son mayoritarios los camélidos de cuatro patas sin atributos, seguidos de cuatro patas en caravana. Otra particularidad de este grupo es que predominan ampliamente las figuras de tamaños muy pequeños. De todas las figuras que incluye este grupo, el 81% son figuras menores a 100 cm², el resto se reparte en casi todos los rangos superiores. Prevalecen anchos de surco menores a 15 mm (65%). La profundidad del surco es mayoritariamente de 2 a 4 mm (96%), el resto es inferior. La acción mecánica es 100% piqueteado con tratamiento areal. Todas las rocas son duras e irregulares, y casi no hay relación entre la figura y los accidentes naturales del soporte (97%).

Grupo 6

Es el grupo más pequeño, integrado por 17 figuras, provenientes principalmente Sora Sur (41%) y Cruces de Molinos (29%). En menor medida están en Recintos Millune Oeste (12%), Vinto 4 (12%) y Vinto 1-2 (6%). Está compuesto mayoritariamente por motivos abstractos simples (47%), seguidos de abstractos compuestos (29%) y camélidos (12%). Hay una tendencia a que los motivos figurativos (antropomorfos compuestos, aves, camélidos de cuatro patas) provengan de Cruces de Molinos (LI-43), mientras que los abstractos (“chacra” simétrica, conjunto de líneas paralelas perpendiculares, línea(s) curvas o ligeramente curvas, meandros simples y cúpulas simples) estén principalmente en Sora Sur (LI-19). Los tamaños son diversos, sin un predominio evidente de cierto rango por sobre otro. De todos modos, predominan los rangos muy pequeños (entre 0 y 200 cm², 47%), luego los tamaños pequeños a medianos (entre 300 y 600 cm², 35%). Hay una tendencia a figuras con

anchos de surco muy angostos y angostos (0 a 25 mm, 94%), mayoritariamente muy angostos (0-15 mm, 59%). La profundidad del surco se restringe exclusivamente de muy superficial a superficial (0-8 mm), pero son mayoritarios los muy superficiales (2-4 mm, 53%) y superficiales (4-6 mm, 24%). En este grupo hay más acciones mecánicas involucradas: un 53% de las figuras fueron ejecutadas mediante piqueteado y un 41% mediante incisión/raspado, con tratamientos de superficie areales (59%), lineales (29%) y mixtos (12%). Es el grupo que tiene más casos de incisión y raspado. El 71% de las figuras tienen surcos con secciones en U y el 29% en V. En un 82% no hay relación con accidentes de la roca, mientras que en un 12% existe integración (es un porcentaje elevado porque la integración más alta está en el grupo 13) y un 6% de restricción. Es un grupo muy variable; en efecto, en el dendrograma del *cluster* dentro del grupo 6 se aprecian cinco subgrupos.

Grupo 7

El grupo 7 está compuesto por 40 casos. La mayor parte de las figuras son de Arancha 1-2 (78%), seguido de lejos por Sora Sur (13%); el resto se reparte entre Recintos Millune Oeste (8%) y Cruces de Molinos (3%). Dominan ampliamente los abstractos simples (35:40, 88%): líneas curvas o ligeramente curvas, cúpulas simples y tridentes cerrados. Pero lo que caracteriza a este grupo son las cúpulas, ya sean simples o unidas a líneas, que provienen de Arancha y Sora Sur, y que en conjunto alcanzan el 90% de los motivos. Las mayoría de las figuras tienen dimensiones muy pequeñas, inferiores a 100 cm² (95%), lo que está dado sobre todo por el tamaño de las cúpulas pero también por otros motivos. Predominan los anchos de surco angostos y medios, entre 15 y 30 mm (75%); el resto se reparte en rangos mayores y menores. La profundidad del surco es muy superficial (entre 0 y 6 mm), con preponderancia entre 2 y 4 mm (65%) y entre 4 y 6 mm (88%).

La acción mecánica es fundamentalmente la horadación (68%), seguido de piqueteado (23%), y es el grupo donde la horadación+percusión está más representada (8%). Los surcos son mayoritariamente con secciones en U (73%). El tratamiento mayoritario es areal (98%). El 80% de los motivos fueron realizados sobre rocas duras con topografía regular e irregular. No hay relación entre las figuras y accidentes del soporte, solo un 10% presenta restricción, y la integración está ausente. Según el gráfico del *cluster*, dentro de este grupo se observan dos subgrupos diferenciados, en los que hay más subgrupos.

Grupo 8

Constituido por 53 figuras, gran parte de Sora Sur (57%), seguido por Vinto 1-2 (26%) y Poblado Millune (11%). Una mínima parte proviene de Vinto 4 (4%) y Arancha 1-2 (2%). Se caracteriza por figuras abstractas, la mayoría simples (85%) y una pequeña fracción compuesta (15%). El 90% corresponden a cúpulas (simples o unidas a líneas).

Le siguen las “chacras” simétricas (6%), las líneas curvas (2%) y los meandros simples. El 92% son figuras muy pequeñas, menores a 100 cm², con anchos de surcos predominantemente angostos y medios, entre 10 y 25 mm (70%) y profundidades de superficial a media, entre 4 y 12 mm (85%). La sección de surco está repartida equitativamente en U con 53% y en V con 47%. Predomina la acción mecánica de horadación (85%) junto con un 11% de horadación+incisión/raspado e incisión/raspado. Las técnicas guardan una relación directa con los motivos: horadación restringida a las cúpulas y “chacras” (para formar los círculos que las conforman), la incisión/raspado para las líneas y meandros. El tratamiento de superficie es en un 94% areal, y el resto mixto. El 87% de las figuras se realizó sobre roca blanda irregular. Y en el resto predomina lo muy duro irregular. En un 89% no hay relación entre la figura y los accidentes de la roca, y en el resto domina la restricción (9%) sobre la integración (2%).

Grupo 9

Este grupo es relativamente pequeño, conformado por 32 casos, procedentes de Vinto 1-2 (47%), Sora Sur (44%), Poblado Millune (6%) y Vinto 4 (3%). Lo integran exclusivamente motivos abstractos, principalmente simples (69%). Dominan las cúpulas (63%), ya sean simples, en serie o unidas a líneas. Le siguen las líneas curvas o ligeramente curvas (16%), meandros simples (13%) y “chacras” simétricas (9%). El 97% de las figuras son muy pequeñas y pequeñas (<300 cm²), con predominio de las muy pequeñas (<100 cm², 84%). Dominan, con un 88%, los anchos de surco angostos y medios (10-30 mm). El 69% tiene surcos cuyas profundidades son muy superficiales y superficiales (4-8 mm). El resto se reparte en rangos entre 8 y 16 mm de profundidad. Las figuras fueron realizadas por horadación e incisión/raspado. La acción mecánica mayoritaria es la horadación (44%), junto con horadación+incisión/raspado (28%) e incisión/raspado (28%). Se emplean todos los tipos de tratamiento de superficie, principalmente areal (66%) y el resto repartido equitativamente entre lineal y mixto. La sección del surco es fundamentalmente en U (75%). Domina la roca blanda regular o irregular (94%). En la mayor parte de los casos no existe relación entre las figuras y accidentes del soporte (75%), en un 19% hay restricción y el resto es integración.

Grupo 10

Reúne 40 casos, representados principalmente en los sitios Vinto 1-2 (45%) y Sora Sur (40%), y en menor medida, en Poblado Millune (8%), Vinto 4 (5%) y Arancha 1-2 (3%). Está conformado totalmente por motivos abstractos, principalmente compuestos (75%) y en menor medida simples (25%). Se caracteriza por la presencia de tres grupos de motivos distribuidos de manera más o menos homogénea: “chacras” con un 38% (asimétricas y simétricas), motivos esencialmente lineales con un 33% (tales como conjunto de líneas paralelas y perpendiculares, línea curva o ligeramente curva, líneas curvas o ligeramente curvas, líneas en serie y meandros simples) y cúpulas (28%, incluyendo cúpulas unidas a línea y cúpulas en serie). Este grupo se caracteriza por figuras de tamaños muy pequeños y pequeños (no superan los 400 cm², 80%). El resto se distribuye de manera variada en los rangos de tamaño mayores, sin que ninguno domine sobre otro. El ancho del surco se encuentra entre muy angosto y medio, entre 5 y 35 mm, dominando los rangos entre 10 y 25 mm (85%). La profundidad de surco se encuentra entre muy superficial y medio (2 a 12 mm), dominando lo muy superficial y superficial (rango entre 2 y 8 mm con un 95%). La sección del surco mayoritaria es en U con un 85%. La acción mecánica se divide entre un 40% de horadación+incisión/raspado y un 55% de incisión/raspado. Esto quiere decir que la incisión/raspado está siempre presente, la que puede o no estar acompañada de horadación. El tratamiento de superficie está repartido con distribuciones similares: es mayoritario el areal (38%), seguido muy de cerca por lineal (33%) y mixto (30%). Las rocas usadas preferentemente son materias primas blandas regulares o irregulares (90%). Predomina la ausencia de relación entre las figuras y accidentes del soporte (63%), seguido de la restricción (30%).

Grupo 11

Integrado por 41 casos, la mayor parte de Cruces de Molinos (83%). El resto proviene de Arancha 1-2 (15%) y Vinto 4 (2%). Comprende un conjunto heterogéneo de categorías morfológicas, de figurativos y abstractos, destacando la presencia de camélidos que asciende a casi la mitad del grupo (49%). Le siguen los motivos abstractos compuestos con un 27%. Minoritaria es la presencia de abstractos simples (12%), antropomorfos (10%) y otros zoomorfos (2%). En los camélidos destaca la presencia de camélidos de cuatro patas (44% del total de figuras). En los abstractos compuestos destacan los soles y reticulados (10% y 7% del total, respectivamente). Las dimensiones de las figuras se restringen a tamaños inferiores a 800 cm² pero los rangos preponderantes son muy pequeños y pequeños (entre 100 y 400 cm², 63%). Los anchos de surco fluctúan entre 5 y 30 mm (muy angostos, angostos y medios),

sin embargo el 78% está entre 10 y 20 mm (angostos). Predominan las profundidades muy superficiales y superficiales del surco: el 98% está entre 0 y 6 mm. El total de las figuras fue elaborado con acción mecánica de piqueteado, y todas presentan surcos con sección en U. No obstante, el tratamiento puede ser areal (61%) o lineal (34%). Se usaron predominantemente rocas duras (98%) y principalmente duras irregulares (85%). Por lo general, las figuras no presentan relación con accidentes del soporte (73%), pero existe un 22% de restricción.

Grupo 12

Es el segundo grupo más pequeño, con 28 casos provenientes de Cruces de Molinos (46%) y Arancha 1-2 (43%), y en menor medida de Sora Sur (11%). La muestra se reparte de manera más o menos equitativa entre abstractos (54%) y figurativos (46%). Se encuentran casi todas las categorías morfológicas representadas, pero en proporciones variables. Los más frecuentes son los abstractos simples (43%) seguidos de camélidos (32%). Las cúpulas, ya sean simples o unidas a líneas, son predominantes (36%), seguidas por diversas versiones de camélidos de cuatro patas (29%). Predominan las figuras de tamaño muy pequeño, inferiores a 200 cm² (75%). El resto se distribuye en los otros rangos en baja proporción. Los surcos tienen anchos que oscilan entre 0 y 30 mm (muy angosto, angosto y medio), con predominio de los rangos angostos, entre 10 y 25 mm (75%). Las profundidades de surco son leves, fluctúan entre 0 y 6 mm, dominando el rango muy superficial, entre 2 y 4 mm (61%). La acción mecánica fue principalmente el piqueteado, con un 85%, acompañada de otras técnicas en baja proporción, casi siempre favoreciendo un tratamiento de superficie areal (93%). En la sección del surco predominan las formas en U. Se utilizaron preferentemente rocas duras (89%), no existiendo relación entre figuras y accidentes (82%), con pocos casos de restricción (18%).

Grupo 13

Integrado por 57 casos, todos de Cruces de Molinos, este grupo se caracteriza por el dominio de camélidos (82%) y por la ausencia de motivos abstractos. Le siguen los antropomorfos (9%), otros zoomorfos (7%), aves (4%) y objetos (2%). Los tamaños son muy variados, prácticamente se encuentran todos los rangos representados, aunque predominan los tamaños muy pequeños, menores a 200 cm², con un 65%. El porcentaje restante está distribuido en otros rangos, donde hay un 11% con las figuras más grandes de la muestra (mayor a 1000 cm²) (el otro grupo con figuras muy grandes es el grupo 4). El ancho del surco también varía mucho, con casi todos los rangos representados, donde predominan los muy angostos y angostos, entre 0

y 20 mm (60%), con un 43% de muy angosto. Entre 0 y 30 mm se ubica el 89% de la muestra. A diferencia del tamaño de la figura y el ancho del surco, la profundidad del surco no varía, estando todas las figuras entre muy superficial y superficial (0-6 mm), con un 89% entre 2 y 4 mm (muy superficial). Otros atributos que no varían son la sección de surco (100% en U), acción mecánica (100% piqueteado) y tratamiento de superficie (100% areal). Todas las figuras fueron realizadas sobre soportes duros, casi totalmente duros irregulares (98%). Tiene el porcentaje más grande de la muestra con integración (21%), en un soporte duro irregular.

